

Technical Rider

für die Band SONNHALTER bei Fremdbeschallung

*Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei euch!
Diese Bühnenanweisung hilft uns und euch, eine reibungslose und schöne Veranstaltung durchzuführen. Sie ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten aus eurer Sicht durch unsere Bühnenanweisung Probleme entstehen, bitten wir um eine kurze Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!*

Licht

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir benötigen keine Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aus.

Bühne

- Spielfläche sollte 6m breit und 4m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen!
- Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

Techniker

Voraussetzung für den Auftritt der Band SONNHALTER ist der Einsatz (mindestens) eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut.

P.A. System

Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen. Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä. **Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!**

F.O.H.

Mindestens 24-Kanal Tonmischpult mit mindestens 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, mindestens 4 pre/post-schaltbar.

- 2 x 27 Band EQ
- 2 x Compressor/Limiter für Summe
- 5 x Channel Insert Expander/ Gates
- 6 x Compressor/Limiter
- 1 x Lexicon PCM 91 o.ä.
- 1 x Yamaha SPX 990 o.ä.

Monitor

Die Band macht ihren eigenen InEar Monitor-Mix und bringt sowohl die InEar-Strecken als auch die Konsole und einige der Mikrofone inkl. Verkabelung und Stativen selbst mit. **Wir bitten für Notfälle trotzdem um Bereithaltung der Mikrofonierung inkl. Stative und Kabel gemäß der Channel List.**

Alle Signale werden auf der Bühne gesplittet und können an unserer Stage-Box zur Weiterführung an den FOH abgegriffen werden.

Channel List

| | | | |
|-----|--------------------------|---------------|--------------------|
| 1. | Kick innen | EV RE20 | Gate/Comp./Limiter |
| 2. | Kick außen | | Gate/Comp./Limiter |
| 3. | Snare 1 | Shure SM 57 | Gate/Comp./Limiter |
| 4. | Snare 2 | Shure SM 57 | Gate/Comp./Limiter |
| 5. | Hi-Hat | AKG C 391 | |
| 6. | Tom 1 | Shure Beta 98 | Insert: Gate |
| 7. | Tom 2 | Shure Beta 98 | Insert: Gate |
| 8. | Tom 3 | Shure Beta 98 | Insert: Gate |
| 9. | OH L Ride | AKG C 451 | |
| 10. | OH R | AKG C 451 | |
| 11. | Bass | DI | |
| 12. | E-Gitarre (Gitarrenbox) | SM57 | Insert: Compressor |
| 13. | E-Gitarre (DI-Signal) | --- | Insert: Compressor |
| 14. | Piano L | DI | Insert: Compressor |
| 15. | Piano R | DI | Insert: Compressor |
| 16. | Keys L | DI | Insert: Compressor |
| 17. | Keys R | DI | Insert: Compressor |
| 18. | Lead Vocals | Beta58 | Insert: Compressor |
| 19. | Backing Vocals 1 | Beta58 | Insert: Compressor |
| 20. | Backing Vocals 2 (Spare) | Beta58 | Insert: Compressor |

Grundsätzlich gilt: Alle Modellbezeichnungen sind beispielhaft zu verstehen. Die Band akzeptiert selbstverständlich adäquate Alternativen.

!!! Bitte vor der Veranstaltung auf jeden Fall die Band kontaktieren und sicherstellen, dass der Rider noch aktuell und für die betreffende Veranstaltung zutreffend ist !!!

Bühnenplan